

TÜRK SANAT MÜZİĞİ İCRÂ HEYETİ
2026 –2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI

SINAV ESASLARI

ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İSMAİL BAHA SÜRELSAN KONSERVATUVARI
TÜRK SANAT MÜZİĞİ İCRÂ HEYETİ
2027 – 2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI SINAV ESASLARI

1. Tüm adaylar (ses ve saz) başvuru sırasında PDF dosyası halinde indirilen 5 (beş) eserden sorumludur.
2. Adaylardan bu 5 (beş) eser temel alınarak sorulacak nazariyat soruları yöneltilecektir. (makam bilgisi, usûl bilgisi vb.)
3. Adaylardan, beş eser arasından komisyon tarafından belirlenecek bir eseri usûl vurarak okumaları istenecektir.
4. Adaylardan kendi belirledikleri bir eseri icrâ etmeleri beklenmektedir. (İcrâ edilecek nota nüshasından birkaç adet sınav sırasında bulundurulması önerilmektedir.)
5. Adaylardan, sınav komisyonu tarafından verilecek bir eseri deşifre ederek solfej ile okumaları istenecektir.
6. Saz dalından sınava girecek adaylardan, verilecek bir eseri enstrümanı ile deşifre çalmaları istenecektir.
7. Adaylardan, Türk Müziği enstrümanı ile icrâ edilecek en az dört ölçüden oluşan makamsal ezgileri işitsel olarak algılayıp tekrar etmeleri istenecektir.
8. Sınavda sorulan nazarî ve uygulamalı soruların başarıyla tamamlanması hâlinde adaylar, TSM İcrâ Heyeti bünyesinde görev almaya hak kazanacaktır.
9. Sınavlar, değerlendirme sürecinin sağlıklı ve güvenilir biçimde yürütülmesi amacıyla görüntülü olarak kayıt altına alınacaktır.

Adayların sınav öncesinde belirtilen tüm hususlara hazırlıklı olmaları önemle rica olunur.

ESER LİSTESİ:

ESER ADI	MAKAMI	USÛLÜ	FORMU
Ne Olur Sevgili Mehtab Bırakıp Her Sebebi	Evc	Aksak	Şarkı
Bekledim Yıllarca Lâkin Gelmedin Ey Nâzlı Yâr	Hüzzâm	Ağır Aksak	Şarkı
Etti Eser Aşk Canıma	Buselik	Türk Aksağı	Şarkı
Gül Yüzün Soldukça Ömrümden Siler Her Neş'eyi	Nişaburek	Müsemmen	Şarkı
(Sazendeler İçin) Neveser Saz Semaisi – Cınuçen Tanrıkorur	Neveser	Aksak Semâi	Saz Semaisi

Aksak $\text{♩} = 108$

EVC ŞARKI
Ne olur sevgili mehtab-
bırakıp her sebebi...

İsmail Baha Sürelsan
22-1-1964

Ne o-lur sev...-gi-li mehtab bı-ra-kıp her
se-be-bi SAZ se-be-bi SAZ
Yine bir-gün do-ğū-ver kırk se-ne ev-vel
ki gi-bi (son) SAZ ki gi-bi (son) SAZ
Kış-ū-şūt-mez yaz-a-teş-siz bütūn ak-ran
Yi-ne sağ SAZ kış-ū-şūt-mez yaz-a-teş-siz
bütūn ak-ran yi-ne sağ SAZ

Ne olur sevgili mehtab bırakıp her sebebi,
Yine birgün doğuver kırk sene evvelki gibi,
Kış üsütmez, yaz ateşsiz, bütün akran yine sağ,
Yine birgün doğuver kırk sene evvelki gibi.

M. Nedim Güntel

HÜZZAM ŞARKI

Rep. no.; 1268

"Bekledim yıllarca lâkin gelmedin ey nazlı yâr"

Usûl ; Ağıraksak

Beste ; Rakım ELKUTLU
Güfte ; Hüseyin MAYADAĞ

....) Bek le dim yıl lar ca lâ kin
gel me din ey naz lı yâr (SAZ...../....)
.....) Sen de Ley lâ
ben de Mec nûn
ol mak ih ti
mâ li vâ (SAZ...../....) vâ (SAZ...../.....)
.....) Gel me sin ey
yâ mı hâ rın bit me sin ar
tık ba ha (SAZ...../.....)

Bekledim yıllarca lâkin gelmedin ey nazlı yâr
Sende Leylâ , bende Mecnûn olmak istidadı var
Gelmesin eyyâm-ı hârın bitmesin artık bahar
Sende Leylâ , bende Mecnûn olmak istidadı var

176

SÜRE : 2' 43"

TÜRKAKSAĞI

BÜSELİK ŞARKI

ETTİ ESER AŞK CANIMA
(VAR BİR SÖZÜM SULTANIMA)

MÜZİK : EROL SAYAN
SÖZ : AHMET İZZET EF.

(Saz ..)

I

ET — TI E — SER AŞK CA — NI — MA
VAR BİR SÖ — ZÜM SUL — TA — NI — MA
MAH — Fİ — CE GEL — SİN YA — NI — MA
VAR BİR SÖ — ZÜM SUL — TA — NI — MA

II

BEN KİM — LE GÖN — LÜM EY — LE — YİM
SEN — SİZ Cİ — HA — NI NEY — LE — YİM
SEN — DEN İ — ZİN SOR SÖY — LE — YİM
VAR BİR SÖ — ZÜM SUL — TA — NI — MA

Aytac FROBN



ETTİ ESER AŞK CANIMA
VAR BİR SÖZÜM SULTANIMA
MAHFİCE GELSİN YANIMA
VAR BİR SÖZÜM SULTANIMA

BEN KİMLE GÖNÜL EYLEYİM
SENSİZ CİHANİ NEYLEYİM
SENDEN İZİN SOR SÖYLEYİM
VAR BİR SÖZÜM SULTANIMA

AĞYARE ETME RAĞBETİ
LÜTFET UNUTMA İZZETİ
KORKMA UZATMA SOHBETİ
VAR BİR SÖZÜM SULTANIMA

VEZNİ : Müstefîlün Müstefîlün

Gül yüzün solduğca ömründen siler her neş'eyi

Mustafa UZUNOĞLU Arşivi

Nişaburek şarkı

Usulü : Müsemmen

Söz : Hikmet Münir Ebdioğlu
Müzik : Vecihe Daryal

Gül yü zün sol duk ca öm rüm den si ler her
neş e yi S A Z neş e yi S A Z Yıl dı ran hır bek
cın ler gö nül ket çok is ti yor nut bil müş mem sev ne me yi S A Z
Yıl Mer dı ran hır bek cın ler gö nül ket çok is dan ti u yor nut bil müş
mem ne yi SAZ Ey ka der kis kan ma aş kı
mı gü na hım dir be nim Ey ka der kis
kan ma aş kı mı gü na hım dir be nim S A Z
Aranağmeye sev me yi Aranağme

Gül yüzün solduğca ömründen siler her neş'eyi
Yıldırın hırçın felaket istiyor bilmem neyi
Ey kader kıskanma aşkımı günahımdır benim
Merhamet bekler gönül çokdan unutmuş sevmeyi

NEV'ESER SAZSEMÂİSİ

Aksaksemâî (♩ = 160)

Cinuçen Tanrıkorur

1.

2.

3.

4. Semâî (♩ = 144)

1954/ Beste no:4

yay muzrap yay muzrap

The musical score is written for a single melodic line in 6/4 time, marked with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is indicated as "Mars temposu (♩=144)". The score consists of four staves. The first staff contains a short melodic phrase. The second and third staves form a continuous melodic line with many triplet markings. The fourth staff continues this line and includes the instruction "hafifçe rit." (slightly ritardando) at the end. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Mars temposu (♩=144)

hafifçe rit.